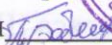


Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної  
військової адміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія  
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної  
роботи  Марія БОДНАР

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ З ФАХУ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне  
мистецтво)

Кременець – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність з фаху» для студентів, які навчаються за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2025. 17 с.

**Розробник:**

*Легкун Оксана Гаврилівна* – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

*Тарківська-Нагиналюк Олена Дмитрівна* – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

## Вступ

Оволодіння необхідними навичками гри на музичному інструменті здобувачами вищої освіти, які навчаються за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, відповідає актуальним вимогам формування всебічного розвиненого музиканта та сприяє підвищенню просвітницької ролі вчителя-магістра мистецтва, музичного мистецтва.

Основною формою розвитку виконавсько-інструментальної майстерності здобувачів є індивідуальні заняття з освітнього компоненту «Інструментально-виконавська майстерність з фаху», який входить до циклу професійної підготовки магістрів середньої освіти. Завданням дисципліни є формування, розвиток та вдосконалення інструментально-виконавських навичок здобувачів. Формування індивідуальної програми відбувається на основі програми навчальної дисципліни з урахуванням рівня фахової підготовки магістрів.

Професійне зростання учителя-магістра мистецтва, музичного мистецтва відповідно до рівня розвитку музично-теоретичної та інструментальної майстерності вимагає вивчення художнього репертуару у контексті тих видів музично-виконавської діяльності, які безпосередньо пов'язані з використанням музичного інструменту в закладах загальної середньої освіти.

Окрім сольного виконання музичних творів важливо вміти ілюструвати пісню шкільного репертуару, епізоди (теми, інтонації) або окремі голоси програмових творів, передбачених навчальною програмою з мистецтва, музичного мистецтва в закладах освіти, акомпанувати вокальні твори тощо.

У здобувачів формуються навички до музично-просвітницької діяльності в закладах загальної середньої освіти під час організації слухання музики на уроках музичного мистецтва та проведення позакласної музично-виховної роботи з учнями різного шкільного віку.

«Інструментально-виконавська майстерність з фаху» опановується магістрантами у тісному взаємозв'язку із навчальними дисциплінами «Диригентсько-хорова майстерність», «Вокальна підготовка», «Методика навчання мистецтва у закладах загальної середньої освіти», «Виробнича (педагогічна) практика».

*Ключові слова: інструментальна майстерність, музичний інструмент, фахова підготовка, вчитель-магістр мистецтва, музичного мистецтва.*

## 1. Опис освітнього компонента

| Найменування показників                                                                                                    | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти | Характеристика освітнього компонента |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Кількість кредитів – 5 ECTS                                                                                                | Галузь знань<br>А Освіта                                                       | денна форма здобуття освіти          | заочна форма здобуття освіти |
|                                                                                                                            | Спеціальність<br>А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)              | Нормативна                           |                              |
| Змістових модулів –4                                                                                                       | Освітньо-професійна програма<br>Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)  | Рік підготовки:                      |                              |
| Загальна кількість годин – 150                                                                                             |                                                                                | 1-2-й                                | 1-2-й                        |
|                                                                                                                            |                                                                                | Семестр                              |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                | 1-3-й                                | 1-3-й                        |
| Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: 1–2 сем. – 2 год.; 3 сем. – 1 год. самостійної роботи студента – 2,2 год. | Освітній рівень: другий (магістерський)                                        |                                      |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                |                                      |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                | Практичні                            |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                | 67 год.                              | 20                           |
|                                                                                                                            |                                                                                | Лабораторні                          |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                |                                      |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                | Самостійна робота                    |                              |
|                                                                                                                            |                                                                                | 83 год.                              | 130                          |
|                                                                                                                            | Форма контролю: екзамен, залік                                                 |                                      |                              |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми здобуття освіти – 44,7% / 53,3%

для заочної форми здобуття освіти – 13,3% / 86,7%

### 3. Мета та завдання освітнього компонента

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність з фаху» є розвиток та вдосконалення рівня професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, музичного мистецтва шляхом формування й удосконалення інструментально-виконавських умінь і навичок необхідних для реалізації музично-освітньої, виховної і просвітницької діяльності.

Основними **завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність з фаху» є оволодіння навичками гри на музичному інструменті та вдосконалення виконавської майстерності; опанування різножанрового та різностильового репертуару; набуття досвіду сольного виконавства та концертмейстерської практики, організації культурно-просвітницької діяльності.

У результаті вивчення освітнього компоненту «Інструментально-виконавська майстерність з фаху» у здобувачів формуються такі **програмні компетентності**:

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

#### **Загальні компетентності**

**ЗК 1.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 4.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

**ЗК 5.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

**ЗК 10.** Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

#### **Фахові компетентності**

**ФК 3.** Здатність до поглиблення мистецько-педагогічних і психологічних знань необхідних для навчання мистецтву з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ФК 7.** Здатність демонструвати інструментально-виконавські, диригентсько-хорові та вокальні уміння у процесі фахової діяльності, здійснювати інтерпретацію музичних творів через художньо-образне осмислення змісту музики.

**ФК 8.** Здатність до глибокого відчуття, емоційного самовираження під час сприймання та відтворення музичних композицій, до усвідомленого ціннісного ставлення до мистецьких творів, рефлексії.

**ФК 16.** Здатність до безперервного особистісного зростання, постійної та систематичної роботи з удосконалення педагогічної майстерності; відповідально діяти з високим ступенем автономії.

### **Програмні результати навчання**

**ПРН 7.** Демонструє музично-виконавські (інструментальні, диригентські, вокальні) уміння та навички. Вміє планувати процес підготовки музичного твору до виконавської інтерпретації, визначає та демонструє вміння вирішувати завдання репетиційного процесу задля досягнення художньо-виконавських результатів.

**ПРН 10.** *Демонструє* організаторські вміння у процесі створення та керівництва музичними колективами; *складає* програми концертних виступів (сольних і ансамблевих), *добирає* музичний репертуар відповідно віку учнів і з урахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-виховної діяльності.

**ПРН 15.** *Виявляє* емоційну чутливість, здатність до рефлексії та ціннісного ставлення до музичних творів різних епох, стилів і жанрів, *уміє* відтворювати, інтерпретувати, аналізувати й пояснювати їхній ідейний та художньо-образний зміст. *Використовує* музично-виконавську майстерність під час проведення уроків мистецтва, а також у мистецько-виховній діяльності.

**ПРН 16.** Критично оцінює особистісно-професійний потенціал, власну педагогічну майстерність, обирає ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 год. / 5 кредитів ECTS.

[illegible]

|                                                                                                  |            |  |           |           |            |  |           |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|-----------|------------|--|-----------|------------|
| <b>Тема 1.</b> Пісня шкільного репертуару (1–4 класи) під власний акомпанемент.                  | 10         |  | 6         | 4         | 12         |  | 2         | 10         |
| <b>Тема 2.</b> Формування навичок підбору на слух.                                               | 6          |  | 4         | 2         | 8          |  | 2         | 6          |
| <b>Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми</b>                                             |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Тема 4.</b> П'єса танцювального характеру.                                                    | 22         |  | 12        | 10        | 18         |  | 2         | 16         |
| <b>Тема 5.</b> Кантиленна п'єса.                                                                 | 22         |  | 12        | 10        | 18         |  | 2         | 16         |
| <b>Усього годин за I семестр</b>                                                                 | <b>60</b>  |  | <b>34</b> | <b>26</b> | <b>56</b>  |  | <b>8</b>  | <b>48</b>  |
| <b>I курс. II семестр</b>                                                                        |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Змістовий модуль 3. Практикум шкільного пісенного репертуару</b>                              |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Тема 6.</b> Пісня шкільного репертуару (5–7 класи) під власний акомпанемент.                  | 10         |  | 4         | 6         | 11         |  | 1         | 10         |
| <b>Тема 7.</b> Формування навичок підбору на слух.                                               | 4          |  | 2         | 2         | 9          |  | 1         | 8          |
| <b>Змістовий модуль 4. Сольне виконання програми</b>                                             |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Тема 9.</b> П'єса танцювального характеру.                                                    | 23         |  | 9         | 14        | 22         |  | 2         | 20         |
| <b>Тема 10.</b> Кантиленна п'єса.                                                                | 23         |  | 9         | 14        | 22         |  | 2         | 20         |
| <b>Усього годин за II семестр</b>                                                                | <b>60</b>  |  | <b>24</b> | <b>36</b> | <b>64</b>  |  | <b>6</b>  | <b>58</b>  |
| <b>II курс. III семестр</b>                                                                      |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Змістовий модуль 5. Практикум шкільного пісенного репертуару та сольне виконання програми</b> |            |  |           |           |            |  |           |            |
| <b>Тема 11.</b> Пісня шкільного репертуару (8-9 клас) під власний акомпанемент.                  | 9          |  | 3         | 6         | 10         |  | 2         | 8          |
| <b>Тема 12.</b> Кантиленна п'єса.                                                                | 21         |  | 6         | 15        | 20         |  | 4         | 16         |
| <b>Усього годин за III семестр</b>                                                               | <b>30</b>  |  | <b>9</b>  | <b>21</b> | <b>30</b>  |  | <b>6</b>  | <b>24</b>  |
| <b>Всього</b>                                                                                    | <b>150</b> |  | <b>67</b> | <b>83</b> | <b>150</b> |  | <b>20</b> | <b>130</b> |

**6. Теми семінарських, практичних занять та лабораторних робіт та критерії оцінювання навчальних досягнень**

| № з/п | Назва теми | Кількість годин      |                       |
|-------|------------|----------------------|-----------------------|
|       |            | Денна форма здобуття | Заочна форма здобуття |

|    |                                                                       | освіти    | освіти    |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 1. | Практикум шкільного пісенного репертуару                              | 16        | 6         |
| 2. | Сольне виконання програми                                             | 42        | 8         |
| 3. | Практикум шкільного пісенного репертуару та сольне виконання програми | 9         | 6         |
|    | <b>Разом</b>                                                          | <b>67</b> | <b>20</b> |

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

А 90–100 балів заслуговує здобувач, який у процесі публічного виступу виявив здатність до текстуально-правильного, технічного та творчого осмислення емоційно-образного змісту твору відповідної складності.

В 82–89 балів заслуговує здобувач, який виявив вміння творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, але допускає незначні помилки при виконанні твору відповідної складності.

С 75–81 балів ставиться за загальне вірне виконання програмового матеріалу з певною кількістю незначних помилок, невдало інтерпретував емоційно-образний зміст твору відповідної складності.

Д 69–74 балів заслуговує здобувач, який не завжди вірно відтворює нотний текст, нелогічно використовує прийоми звуковидобування, відсутнє проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору відповідної складності.

Е 60–68 балів ставиться заслуговує здобувач, який з труднощами відтворює нотний текст, володіє обмеженим арсеналом практичних навичок гри на музичному інструменті, відсутнє проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору відповідної складності.

ФХ 35–59 балів заслуговує здобувач, який демонструє низький рівень виконання програми з неточним виконанням нотного тексту відповідної складності, відсутнє розуміння художнього змісту творів.

### **7. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень**

| <b>№ з/п</b> | <b>Назва теми</b> | <b>Кількість Годин</b>             |                                     |
|--------------|-------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
|              |                   | <b>Денна форма здобуття освіти</b> | <b>Заочна форма здобуття освіти</b> |

|    |                                                                       |           |            |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 1. | Практикум шкільного пісенного репертуару                              | 14        | 34         |
| 2. | Сольне виконання програми                                             | 48        | 72         |
| 3. | Практикум шкільного пісенного репертуару та сольне виконання програми | 21        | 24         |
|    | <b>Разом</b>                                                          | <b>83</b> | <b>130</b> |

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

А 90–100 балів заслуговує здобувач, який у процесі публічного виступу виявив здатність до текстуально-правильного, технічного та творчого осмислення емоційно-образного змісту твору відповідної складності.

В 82–89 балів заслуговує здобувач, який виявив вміння творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, але допускає незначні помилки при виконанні твору відповідної складності.

С 75–81 балів ставиться за загальне вірне виконання програмового матеріалу з певною кількістю незначних помилок, невдало інтерпретував емоційно-образний зміст твору відповідної складності.

Д 69–74 балів заслуговує здобувач, який не завжди вірно відтворює нотний текст, нелогічно використовує прийоми звуковидобування, відсутнє проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору відповідної складності.

Е 60–68 балів ставиться заслуговує здобувач, який з труднощами відтворює нотний текст, володіє обмеженим арсеналом практичних навичок гри на музичному інструменті, відсутнє проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору відповідної складності.

ФХ 35–59 балів заслуговує здобувач, який демонструє низький рівень виконання програми з неточним виконанням нотного тексту відповідної складності, відсутнє розуміння художнього змісту творів.

## **8. Методи навчання**

1. Словесні, наочні, практичні; методи самостійної роботи.

## **9. Методи контролю**

1. Поточний контроль – тематичний модульний контроль, усне опитування, публічні виступи.

## **10. Розподіл балів, які отримують студенти**

### **Приклад екзамен I семестр**

| Модуль             |    |    |                    |    | Екзамен | Сума |
|--------------------|----|----|--------------------|----|---------|------|
| Змістовий модуль 1 |    |    | Змістовий модуль 2 |    |         |      |
|                    |    |    |                    |    |         |      |
| T1                 | T2 | T3 | T4                 | T5 |         |      |
| 7                  | 8  | 5  | 15                 | 15 | 50      | 100  |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                                 |                                                                |
|----------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсової роботи                                 | для заліку                                                     |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                      | зараховано                                                     |
| 82-89                                        | B           | добре                                                         |                                                                |
| 75-81                                        | C           |                                                               |                                                                |
| 69-74                                        | D           | задовільно                                                    |                                                                |
| 60-68                                        | E           |                                                               |                                                                |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з<br>можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з<br>обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

## 11. Методичне забезпечення

1. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь здобувачів.
2. Нотна література.
3. Мультимедійні презентації за змістом тем.
4. Аудіо- та відеозаписи концертних виступів видатних виконавців.

### Орієнтовний тематичний репертуар з урахуванням рівнів підготовки здобувачів (фортепіано) Базовий рівень

1. Білаченко О. Вальсик
2. Классен Г. Марш

3. Моцарт В. Менует F-dur
4. Роллін К. Перша втрата
5. Шентюрк М. Маленька елегія
6. Штогаренко А. Танцювальна

### **Поглиблений рівень**

1. Білаченко О. Експромт
2. Гріг Е. Вальс e-moll
3. Кимлик О. Настрій
4. Скорик М. Листок до альбому
5. Фільц Б. Ліричний прелюд
6. Шопен Ф. Вальс a-moll

### **Орієнтовний тематичний репертуар з урахуванням рівнів підготовки здобувачів (скрипка)**

#### **Базовий рівень**

1. Бах Й.-С. Гавот
2. Боккеріні Л. Менует
3. Глюк Х. Буре
4. Лисенко М. «Листок з альбому»
5. Миськів І. «Експромт» №1

### **Поглиблений рівень**

1. Масне Ж. «Медитація» з опери «Таїс»
2. Цись Р. «Рапсодія» № 2
3. Венявський Г. Легенда
4. Верачіні Ф. Алеманда
5. Савраюк Ю. Поема

### **Орієнтовний шкільний пісенний репертуар**

#### **1 клас**

1. Сл.і муз. Н. Май «Перший раз у перший клас»
2. Сл. і муз. А. Мігай «Сім нот»
3. Муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка «На місточку»
4. Муз. М. Ведмедері, сл. Н. Красоткіної «Ой ходила осінь»
5. Муз. В. Верховинця сл.народні «Руханка».
6. Муз.і сл. Н. Рубальської «Пісня сніговиків»

7. Муз. А.Олейнікової, сл. Н. Іванової «Пролісок»
8. Муз. А. Філіпенка, сл. О. Журливої «Узяла лисичка скрипку»
9. Укр.нар.пісня в обр. Я. Степового «Щебетала пташечка»
10. Муз. М. Ведмедері, сл. Н. Рубальської «Добрий день, матусю  
Україно!»

#### 2 клас

1. Сл. і муз. Н. Май «А що таке щастя?»
2. Муз. Н. Шевченко, сл. К. Перелісної «Веснянка»
3. Укр.нар.пісня «Танцювала риба з раком»
4. Сл. і муз. А. Житкевича «Семеро гномів»
5. Муз. В.Верменича, сл. М. Сингаївського «Калинова пісня»
6. Сл. і муз. В. Лисенко «Ой же ж ти, зима»
7. Муз. М. Відмедері, сл. В. Кленца «Наша мова»
8. Сл. і муз. В. Лисенко «Зимонько-зима»
9. Сл. і муз. А. Пронак «Ми – щасливі діти»
10. Сл. і муз. О. Харченка «Лісовий гопачок»

#### 3 клас

1. Сл. і муз. М. Мазур «Кольоровий світ»
2. Укр.нар.пісня в обр. Л. Єлагіної «Грицю, Грицю до роботи»
3. Сл. і муз. Н. Май «Шкільна пісня»
4. Муз. А.Олейнікової, сл.І. Чайченко «Ми – нащадки козаків»
5. Муз.і сл. М. Ровенка «Баба снігова»
6. Муз. В. Бистрякова, сл. О. Вратарьова «Давайте розбудимо  
радість»
7. Муз. О. Янушкевич, сл. З. Тищенко «Наша рідна Україна»
8. Муз. О. Злотника «Гопак»
9. Сл. і муз.І. Танчака «Прийди, весно»
10. Муз. В. Богатирьова, сл. В. Жука «Пісенька про чистоту»(із  
мультф. «Маша і Ведмідь»).

#### 4 клас

1. Сл. і муз.С. Май «Ми любим нашу рідну Україну»
2. Сл. і муз.І. Танчака «Намальований дощ»
3. Муз. І. Білика, сл. Б. Голод «Звуки природи»
4. Муз. О. Злотника, сл. О. Вратарьова «Барви рідної землі»
5. Укр.нар.пісня «Ой ходила дівчина бережком»
6. Сл. і муз. Д. Пташинської «Острів мрій»
7. Сл. і муз. Н. Май «Червона калина»

8. Укр.нар.пісня «Ой заграйте дударики»
9. Сл. і муз. Н. Май «Наша родина»
10. Сл. і муз. Н. Савка «Вітаєм!»

#### 5 клас

1. Сл. і муз.І. Танчака «Шкільна пора»
2. Сл. і муз. Н. Май «Пісня про чарівника»
3. Муз. І.Тарнавської, сл. Т. Демчук «Перерва»
4. Сл. і муз. Н. Савка «Це Різдво!»
5. Сл. і муз. Д. Пташинської «Під небом синім»
6. Сл. і муз. М. Назарця «Ми – козаки»

#### 6 клас

1. Сл. і муз.І. Танчака «Добрий день людям на землі»
2. Сл. і муз. Д. Пташинської «Руді листи»
3. Сл. і муз. О. Пономарьова «Заспіваймо пісню за Україну»
4. Сл. і муз. Л. Горової «Зима»
5. Сл. і муз З. Красуляк «Співаєм я і ти, і Україна»
6. Сл. і муз. Н. Май «Ми – твоє майбутнє»
7. Сл. і муз.І. Танчака «Літо-літечко»

#### 7 клас

1. Сл. і муз. А.Железняка «Ми з України!»
2. Укр.нар.пісня «Зеленеє жито, зелене»
3. Муз. П. Табакова, сл.Ю.Рибчинського «Мова, наша мова»
4. Сл. і муз.І. Танчака «До Перемоги»
5. Муз. О. Май, сл. Н. Май «Осінь»
6. Муз. Н. Антоник, сл. Ю. Хандожинської «Ходить місяць»
7. Сл. і муз. Н. Май «Шалений рок-н-рол»
8. Сл. і муз. В.Івасюка «Червона рута»

#### 8 клас

1. Сл. і муз. Л. Горової «Всі ми потрібні»
2. Сл. і муз. М. Хоми «Я люблю тебе, Київ»
3. Сл. і муз. Л. Горової «Не бійся!»
4. Сл. і муз. В.Івасюка «Мандрівний музика»
5. Сл. і муз. С. Тарабарової «Мені казково»
6. Сл. і муз. Т. Піскарьової «Світ врятує любов»
7. Укр..нар.пісня на вірші М. Петренка «Взяв би я бандуру»
8. Муз. О. Злотника, сл. В. Крищенко «Родина»

## 9 клас

1. Сл. і муз. Н. Май «У моєму краї»
2. Сл. і муз. Я. Барнича «Гуцулка Ксеня»
3. Сл. і муз. В. Івасюка «Водограй»
4. Муз. J. Horner, сл. W. Jennings «My beard will go on»
5. Муз. і сл. Т. Кароль «Україна – це ти»
6. Муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського «Чорнобривці»

## 12. Рекомендації щодо зарахування результатів видів неформальної/інформальної освіти у межах навчального курсу

| Види неформальної/інформальної освіти                                                                                                        | Форма підтвердження                                | Можливий зарахований результат                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Участь у майстер-класах, творчих лабораторіях, воркшопах з інструментального чи вокального виконавства                                       | Сертифікат, свідоцтво, лист-підтвердження          | Зараховується як часткове засвоєння теми «Сольне виконання програми» (інструментальне та/або вокальне)                                                                                           |
| Проходження курсів підвищення кваліфікації або тренінгів із техніки вокалу, естрадного співу, інструментальної інтерпретації музичних творів | Сертифікат, довідка, відеозапис, фото, інше        | Зараховується як засвоєння теми «Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом» або теми «П'єса танцювального характеру»                                                                       |
| Участь у всеукраїнських чи міжнародних конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах                                                            | Диплом, подяка, сертифікат, відеозапис, фото       | Зараховується як засвоєння теми «Вокаліз, обробка укр. нар. пісні або твір із супроводом (арія, романс)» або у межах теми «Сольне виконання» (п'єса танцювального характеру або кантиленна твір) |
| Навчання у приватного педагога або участь у студіях при мистецьких центрах                                                                   | Рекомендація викладача, довідка про навчання       | Зараховується як засвоєння теми «Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом»                                                                                                                |
| Самостійне опрацювання навчально-методичних матеріалів, відеоуроків, онлайн-курсів із техніки гри чи співу                                   | Звіт про самостійне навчання, відеозапис виконання | Зараховується у межах засвоєння змістового модулю «Практикум шкільного пісенного репертуару»                                                                                                     |
| Самостійна концертна або виконавська діяльність (участь у виступах, сольних концертах, онлайн-заходах)                                       | Відеозапис, афіша, відгуки, посилання на виступ    | Зараховується як засвоєння змістового модулю «Сольне виконання програми» з інструментально-виконавської або вокальної підготовки                                                                 |
| Створення власних творчих проєктів (аранжувань, обробок, каверів, вокально-                                                                  | Відео-, аудіозапис, опис проєкту                   | Часткове зарахування змістового модулю «Практикум шкільного                                                                                                                                      |

|                                                                                                   |                                                       |                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| інструментальних композицій)                                                                      |                                                       | пісенного репертуару» або теми «Авторський твір; обробка української народної пісні»                                                                              |
| Участь у неформальних музичних колективах (ансамблях, гуртах, вокальних групах)                   | Рекомендація керівника, запис виступу                 | Зарахування теми «Формування навичок підбору на слух» та/або «Вокаліз, ансамбль, вокальний твір із супроводом інструменту»                                        |
| Самостійне вивчення репертуару, підготовка програм для виступів, участь у конкурсах чи фестивалях | Звіт, рецензія або рекомендація викладача, відеозапис | Часткове зарахування змістового модулю «Сольне виконання програми» та/або теми «Вокаліз; арія, романс або обробка української народної пісні, твір із супроводом» |

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні мініатюри українських композиторів : навч. посіб. Тернопіль: Астон, 2016. 116 с.
2. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 5. Тернопіль : Астон, 2017. 126 с.
3. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 6. Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2017. 132 с.
4. Дікун І., Михалюк А., Коцурак О. Формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки : навч.-метод. посіб. Бар : КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», 2021. 129 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34655/>
5. Зайко М. Картини зимової природи та Казкові образи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних звукозображальних п'єс різних авторів і стилів. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2014. 88 с.
6. Зайко М. Образи природи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних п'єс. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2013. 80 с.
7. Кирейко В. Твори для фортепіано : навч.-метод. посіб. / упор. І. В. Шестеренко. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2024. 272 с.
8. Легкун О. Вивчення фортепіанних творів Сергія Борткевича в класі основного музичного інструменту. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : зб. наук. праць / За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГП ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 35–38.

9. Легкун О. Г. Методи і форми роботи над шкільним пісенним репертуаром на уроках основного музичного інструменту : зб. матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинської, Л. В. Соляр. Кременець Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 7–12.
10. Легкун О. Г. Фортепіанна музика для дітей у професійному становленні майбутнього учителя музичного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 17. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. С. 114–118.
11. Легкун О. Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. Вип. 21. С. 51–56.
12. Легкун О. Г. Фортепіанна творчість Василя Барвінського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. Вип. 20. С. 21–25.
13. Ольшевський В. Скрипка для початківців та 1-3 класів. *Музична школа*. 2013. Вип. 57. 56 с.
14. Ольшевський В. Скрипка для різних класів. *Музична школа*. 2020. Вип. 144. 56 с.
15. Ольшевський В. Скрипкові п'єси та ансамблі українських композиторів. *Музична школа*. 2021. Вип. 152. 56 с.
16. Скрипкова мозаїка. Український звуковий простір /упор. О. Павлов. Київ, 2023. 140 с.
17. Фільц Б. Вибрані твори для скрипки і фортепіано. Дрогобич: Посвіт, 2019. 44 с.

#### Додаткова література

1. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано зі словесним текстом. Тернопіль : Астон, 2003. 24 с.
2. Волошина Л. Музичний дивосвіт. Вип. 3. Київ, 2021. 60 с.
3. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні мініатюри українських композиторів (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): навч.-метод. посіб. Тернопіль: Астон, 2013. 96 с.
4. Легкун О. Г. Фортепіанний цикл М. Вериківського «Волинські акварелі» як складова інструментальної підготовки майбутнього учителя музичного мистецтва. *Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies into society* :

abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, 23–26 febr. 2021. Stockholm, Sweden. P. 392–394.

5. Полянський В. Пори року. 12 п'єс в джазових тонах в перекладі для скрипки і фортепіано. Київ, 2023. 44 с.
6. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавство. Київ : Навчальна книга – Богдан, 2009. 64 с.
7. Форте QR Піано. Український простір / автор-упорядник [та вступне слово] Н. Гриднєва. Київ : Музична Україна, 2021. 201 с.
8. Цись Р.В. Твори для скрипки, альту та фортепіано. Львів : Ліґа-Прес, 2017. 104 с.
9. Шевченко Л. М. Сильові характеристики української фортепіанної культури ХХ століття : монографія. Одеса : Астропринт, 2019. 336 с.  
[URL:https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/shevchenko.pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/shevchenko.pdf)
10. Шукайло Л. Дитячий альбом для скрипки. Київ : Мелосвіт, 2013.
11. Яскевич В. М., Ільчук Л. П., Найчук Н. П., Харамбура Л. О. Методичні і практичні аспекти вивчення пісенного репертуару у 4 класі НУШ: навчально-методичний посібник. Кременець: ВЦ КОГПА, 2022.

#### 14. Інтернет-ресурси:

1. Білаченко О. Музичні барви: зб. п'єс для фортепіано. Київ : «АГАТ ПРИНТ». 2019. 32 с. URL: <http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/391/1/Bilachenko-web.pdf>
2. Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Естрадно-джазові твори українських композиторів для фортепіано : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Волощук В. О., 2023. 124 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7535>
3. Глушкова С. І., Пужай Г. В. Пісні українських композиторів для дітей : навч. посіб. : У 2 ч. Ч. І. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. 150 с. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/6888>
4. Цикл «Музичні присвяти» Б. Фільц : метод. рекомендації / В. І. Буцяк, Н. Є. Турко, Т. Ю. Лосєва. Рівне: РДГУ, 2009. 50 с. URL: <http://repository.rshu.edu.ua/id/eprint/9126/2/%D0%91%D1%83%D1%86%D1%8F%D0%BA%20%D0%92.%D0%86.%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%20%D1%80%D0%B5%D0%BA..pdf>